



النموذج
الأول

المذاكرة التحريرية الأولى
المادة : اللغة العربية
الثالث الثانوي العلمي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) لدوام الظهيرة

الاسم:
الشعبة:
المدة:

قال الشاعر سليمان العيسى :

١. تعبتُ والسَّيْفُ لم يركعْ ومزَّقني
٢. أيَّارُ ما همَّتِ الأسماءُ؟ واحدة
٣. قلِّ للصُّخورِ (على أجدائنا أزلِّ)
٤. قلِّ للترابِ عرفنا كيف نترعها
٥. وانزلْ هنا مرَّةً أخرى، أسمعني
ليلي، وأرضي صلاةَ السَّيْفِ لم تزلِ
على الطريقِ حكاياتِ الدمِّ البطلِ
من الصقيعِ، فيا أجدائنا اشتعلي
كأسَ الشهادةِ، فاسقِ الأرضِ واغتسلِ
ما زال عرسُك معهوداً على الجبلِ

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مرادف كلمة (أزل) في البيت الثاني هو :

أ	القوة و الشدة	ب	الماضي	ج	الحاضر	د	الفراق و البعد
---	---------------	---	--------	---	--------	---	----------------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الاعتزاز بالتضحيات و تأكيد استمرارية المقاومة	ب	المعاناة من نكسة حزينان
ج	التغني بالأعراس و الاحتفالات	د	أثر المقاومة في الحياة

٣. بدا الشاعر في النص :

أ	مؤكداً استمرارية احتفال الأمم في الغربية	ب	مؤكداً استمرارية المقاومة و متجاوزاً آثار النكسة
ج	حزيناً على تراب الأجداد	د	معتزلاً بأسماء الشهداء

٤. أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر :

أ	وحدة أسماء الشهداء	ب	اختلاف أسماء الشهداء	ج	وحدة بطولات الشهداء	د	وحدة أسماء الشهور
---	--------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-------------------

٥. فكرة البيت الثالث هي :

أ	المعاناة من الصقيع و الأصقاع	ب	المعاناة من زمن الاستسلام
ج	اشتعال ذل الماضي	د	الدعوة إلى انتفاضة الأبطال على زمن الاستسلام

٦. النص تباعي المذهب من سماته :

أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	الألفاظ الهامسة	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	------------------

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١٠ درجات) ١) بدا الشاعر متمسكاً بالمقاومة في البيت الأول، وضَّح ذلك ؟
(١٠ درجات) ٢) ما أثر دماء الشهداء في الأرض؟ وما أثرها في الإنسان؟ كما ورد في البيت الرابع.
(٢٠ درجة) ٣) قال الشاعر في القصيدة ذاتها: **أيَّارُ منذُ رفضنا القبرَ ساكنةً خناجرُ الموتِ في صدري، ولم تحلِ**
وقال الشاعر الفيتوري: **ها هنا وارىت أجدادي هنا و هم اختاروا ثراها كفنا**
-وازن بين هذين البيتين من حيث المعنى.

(٥ درجات) ٤) زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج قيمة واحدة منها في البيت الخامس.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الشعور العاطفي البارز في البيت الأول هو و من أدوات التعبير عنه: مثال: (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استعمال فعل الأمر (اسق) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الرابع أسلوب إنشائي هو ، و آخر خبري هو (١٠ درجات)
- (٤) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **وانزل هنا مرةً أخرى على بردى بالشهيد. بعطر الوحدة اكتحل** في قول الشاعر (عطر الوحدة) صورة بيانية حللها، ثم سمّ نوعها، ثم وضح وظيفة التحسين فيها (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الوزن الصريفي لكلمة (قل) هو (٥ درجات)
- (٢) كتبت التاء مبسوطة في كلمة (حكايات) لأنها (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الصقيع - الصخور - الأحداث) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (٥ درجات)

ب- أجب على الأسئلة الآتية:

- (١) اجعل (الانتصار) مخصوصاً بالمدح، على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً. (١٠ درجات)
- (٢) استخراج اسماً منادى من البيت الثاني، ثم سمّ نوعه. (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

رابعاً: القراءة والمطالعة: (٢٠ درجة)

ما دور أدب المقاومة الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيوني؟ من درس (أدب المقاومة). (٢٠ درجة)

السؤال السادس: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

قيل: (تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية بطابع إنساني، فدعوا إلى التنبّه تجاه الواقع المتردّي الذي خلفه الاستبداد، فاضحين خداع المستعمر الغربي على أرض الوطن، مؤكدين ثبات الحق و صموده في وجه المعتدين).

- ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)

يقول الشاعر خير الدين الزركلي: **خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق و جنود**

ام الحضارة: دمشق

(٤٠ درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين:

(١) يقول الشاعر معروف الرصافي:

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم بل علموا النشء علماً ينتج العملا

اكتب موضوعاً بما لا يزيد على عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أهمية ربط العلم النظري بالتطبيقي، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في توجيه الأبناء إلى ذلك.

(٢) اكتب مقالاً بما لا يزيد على عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أهمية القراءة و المطالعة عن المستجدات المحيطة بعالمنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في توجيه الأجيال إليها.

❖ انتهت الأسئلة ❖



النموذج
الثاني

المذاكرة التحريرية الأولى
المادة : اللغة العربية
الثالث الثانوي العلمي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) لدوام الظهيرة

الاسم:
الشعبة:
المدة:

يقول الشاعر سليمان العيسى:

١. أيارُ عرسُك معقودٌ على الجبل
٢. خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً
٣. أيارُ منادُ (رفضنا القبر) ساكنةً
٤. قل للصخور على أجداثنا أزل
٥. قل للنسور وراء الریح تشريكهم
- دمُ الشُّبابِ كتابُ الحُبِّ والغزلِ
أولى القصائدِ كانت في فم الأزلِ
خناجرُ الموتِ في صدري، ولم تحلِ
من الصقيعِ، فيا أجداثنا اشتعلي
هذي الصحارى بنبض النبض، بالمقلِ

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. جمع كلمة (فم) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	أفواه	ب	فمام	ج	فموم	د	فياه
---	-------	---	------	---	------	---	------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	فضح الجرائم ورفض الظلم.	ب	تمجيد انتصار تشرين و التغني بالتضحيات و البطولات
ج	الاحتفال بأنساب العرب	د	رفض الاستسلام لنكسة جزيران

٣. أشار الشاعر إلى ارتباط الماضي بالحاضر في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ	التضحية و الصمود و النصر	ب	التضحية و الانقياد للماضي	ج	زوال الآلام و الاستسلام	د	الأعراس و الحب و الصحراء
---	--------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------

٥. فكرة البيت الرابع هي:

أ	المعاناة من الذل و الاستسلام	ب	تجاوز آلام الماضي
ج	اشتعال ذل الماضي	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام و الخضوع

٦. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي لمجال المقاومة:

أ	خناجر	ب	موت	ج	أغنية	د	اشتعلي
---	-------	---	-----	---	-------	---	--------

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) في البيت الثالث سبب و نتيجة، وضّحهما.
- (٢) أكّد الشاعر أنّ الأرض تحتضنُ أبناءها، وضّح ذلك ممّا ورد في البيت الخامس.
- (٣) يقول الشاعر نزار قباني: **هزم الروم بعد سبعِ عجافٍ وتعافى وجداننا المطعونُ**
- وازن بين هذا البيت و البيت الأول من النص السابق من حيث المعنى.
- (٤) زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج واحدة منها في البيت الثاني.
- (١٠ درجات)
- (١٠ درجات)
- (٢٠ درجة)
- (الروم: الصهاينة)
- (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو:..... و من أدوات التعبير عنه: مثال: (١٠ درجات)
- (٢) أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (رفضنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
- (٣) في البيت الأول محسن بديعي هو نوعه (١٠ درجات)
- (٤) يقول الشاعر في القصيدة ذاتها: **قل للتراب: عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة، فاسق الأرض واغتسل** في قول الشاعر (كأس الشهادة) صورة بيانية حلّها، و سمّ نوعها، و وضّح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) الوزن الصريفي لكلمة (اشتعلي) هو (٥ درجات)
- (٢) كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (القوائد) لأنها (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات التالية (الصقيع، الصحاري، تشربكم) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (٥ درجات)

ب- أجب على الأسئلة الآتية:

- (١) اجعل (النضال) مخصوصاً بالمدح، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (١٠ درجات)
- (٢) اجعل الاستثناء الناقص المنفي تاماً مثبتاً، ثم اجر التغيير اللازم: (ما حضر لامتحان إلاّ طالب). (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

رابعاً: القراءة و المطالعة: (٢٠ درجة)

- (١) كيف كانت المقاومة الفلسطينية قبل النكبة و بعدها؟ كما ورد في درس (أدب المقاومة). (٢٠ درجة)
- السؤال السادس: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

قيل: (تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية و القومية بطابع إنساني، فاستنكروا اغترار الفتية بإصلاحات المستبدين، فاضحين خداع المستعمر الغربي على أرض الوطن، و قد أملوا بجيل المقاومة لصنع النّصر).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)

يقول الشاعر خير الدين الزركلي: **خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق و جنود**

ام الحضارة: دمشق

اكتب في واحد من الموضوعين: (٤٠ درجة)

(١) يقول الشاعر معروف الرصافي:

لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم بل علموا النشء علماً ينتج العملا

اكتب موضوعاً بما لا يزيد على عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أهمية ربط العلم النظري بالتطبيقي، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في توجيه الأبناء إلى ذلك.

(٢) اكتب مقالاً بما لا يزيد على عشرة أسطر تتحدّث فيه عن أهمية القراءة و المطالعة عن المستجدات المحيطة بعالمنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في توجيه الأجيال إليها.

❖ انتهت الأسئلة ❖